

*Курбатов Дмитрий Андреевич,
Курбатов Александр Андреевич*

*студенты факультета архитектуры и дизайна Нижегородского государственного
архитектурно-строительного университета*

В.В. Кандинский и православная икона

Многие исследователи русского авангарда отмечают, что В.В. Кандинский не мог не быть благодарным православной культуре. Впечатленный посещениями московских храмов, он писал: «Живопись обступила меня, и я вошел в нее» [2, 35]. При этом особо восхищала его русская икона. «Никакую живопись я не ценю так высоко, как наши иконы, — восклицал он. — Лучшее, чему я научился, научился я от наших икон, не только в плане художественном, но и религиозном» [1, 42]. Но находясь под впечатлением русской иконописи, Кандинский вряд ли отделял ее художественное наполнение от ее сакрального содержания. Неудивительно, что ему трудно примирить строгие каноны иконографии с образным смыслом художественного изображения. Тем более что сам он никогда строго не придерживался канонических требований иконографических предписаний.

Обращаясь в своих картинах к религиозным сюжетам, Кандинский наполняет их предчувствием близкой социальной катастрофы. Именно это определяет тему Апокалипсиса и мессианства, искупительной смерти и воскресения из мертвых. Убеденный, что только через страдания и смерть возможно Воскресение (как поворот к духовному), Кандинский принимает русскую революцию, в которой видит крушение старого мира, прорыв в будущее. Эта динамика разрушения-созидания увлекала и завораживала его. Предчувствие коренного перелома жизни, который знаменует собой конец жизни прежней, заставляет его обратиться к религиозным мотивам. Он страстно хотел обновить православную икону, приблизить ее к современности и в полной мере соответствовать настроениям и потребностям нового революционного времени, новой революционной России.

1. Автономова Н.Б., Сарабянов Д.В., Турчин В.С. Многогранный мир Кандинского. — СПб.: «Nauka», 1998.
2. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014.

Лемещенко Петр Сергеевич

доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой институциональной экономики, Белорусский государственный университет, г. Минск

Доверие как базовое отношение социально-экономического развития

Доверие — это понятие, отражающее вероятность свершения события экономическим агентом в определенных условиях. Доверие представляет собой степень ожидания благоприятного исхода достижения осознанных или интуитивных целей потенциально незащищенных взаимодействий с другими агентами или органами. Как говорил Н. М. Карамзин, именно вера